СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО БУХАРЕ



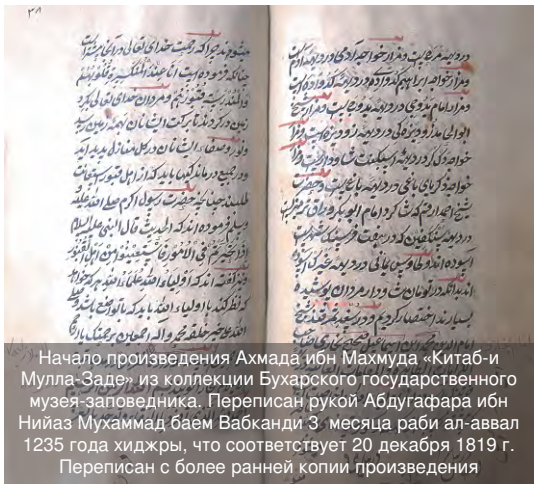


Голиб Курбанов,
заведующий отделом нумизматики и эпиграфики Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника, кандидат исторических наук

Бухара является колыбелью мусульманской цивилизации, центром духовной культуры, поэтому многие историки, географы, поэты и писатели посвящали свои труды этому благородному городу

Бухара по праву считается одним из древнейших городов Узбекистана и является одним из центров исламской цивилизации, центром духовной и материальной культуры народов. Среди архитектурных памятников города выделяются такие известные сооружения, как мавзолей Исмаила Самани (конец IX в. – начало X в.), архитектурные комплексы Пои-Калон (XII в. – XIX в.) и Лаби-хауз (XVI в. – XVII в.), крепость Арк (V в. до н.э. – начало XX в.) и другие. Можно, без всякого сомнения, отметить, что архитектурные памятники города, дают наиболее полное представление о развитии средневековой архитектуры Средней Азии на протяжении многих столетий.

Бухара является колыбелью мусульманской цивилизации, центром духовной культуры, поэтому многие историки, географы, поэты и писатели посвящали свои труды этому благородному городу. За более полутора тысячелетий о Бухаре написано более тысячи книг. Каждый из авторов подчеркивал святость этого города, приобретенной благодаря жившим и творившим в городе ученым, поэтам, писателям, законоведам и богословам. Путешественники совершали паломничество к святым местам Бухары, для почитания этих ученых. Для удобства их путешествия историки создавали своеобразные путеводители по святым местам (мазарам) городов и одним из подобных путеводителей является «Китаб-и Мулла -заде» или «Тарих-и Мулла – заде», написанная в XV веке историком Ахмад ибн Махмудом (Махмуд ибн Махмуд), имевшего несколько прозвищ: Му'ин ал-Фукара (благодетель бедных), Бухара-заде и Мулла-заде. Последнее он и использовал в названии своей книги. Мулла-заде являлся учеником шейха и халифы Мухаммад ходжа Парса.



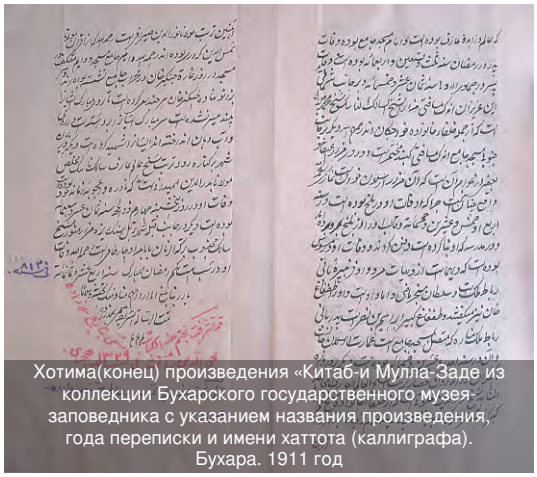
Начало произведения Ахмада ибн Махмуда «Китаб-и Мулла-Заде» из коллекции Бухарского государственного музея-заповедника. Переписан рукой Абдугафара ибн Нийаз Мухаммад баем Вабканди 3 месяца раби ал-аввал 1235 года хиджры, что соответствует 20 декабря 1819 г. Переписан с более ранней копии произведения

В коллекциях музеев и институтах востоковедения хранится ряд переписанных копий этого путеводителя. В коллекции Бухарского Государственного музея – заповедника имеются несколько копий данной книги.

Первая копия «Китаб-и Мулла – заде» переписана Мир Шакиром б. Мир Абдурасул Бухари 11 мухаррам 974/1556 г. Она была переписана с рукописи Мухаммад ал-Бухари более известного как Мир Мукаллат. На каждой странице текст из 14 строк, написанных почерком наста'лик, пагинация восточная. Переплет книги не сохранился. Состоит из 33 лл., размером 25х16,5 см.

Следующая копия была переписана Абд ал-Гаффар ибн Нийаз Мухаммад бай Вабканди 3 раби I в ночь понедельника 1235/1819 – 1820гг. На каждой странице текст из 15 строк, написанных почерком насталик, пагинация восточная. Переплет книги картонный желтого цвета, обтянутый кожей красного цвета. Состоит из 92 лл., размеры рукописи: 24х13 см.

В коллекции имеется и рукопись (инв. 9820/12) «Рисола-и Мулла-Заде» на каждой странице которой текст из 18 строк, переписан убористым почерком наст'алик каллиграфом Мухийа ад-Дином в 1329/1911. Пере-



Хотима(конец) произведения «Китаб-и Мулла-Заде из коллекции Бухарского государственного музея-заповедника с указанием названия произведения, года переписки и имени хаттота (каллиграфа). Бухара. 1911 год

плет поздний картонный. Размеры рукописи 27х16,5 см; 37 лл.

Известные исследователи истории и культуры Бухары, в частности, и Средней Азии в целом, использовали это сочинение в своих трудах, восстанавливая историю династий (Караханидов, Сельджукидов, династии бухарских садров), историю возникновения и развития архитектурных памятников и, конечно, историческую топографию города.

Во введении книги рассматриваются правила посещения паломниками могил и о дозволенности посещения их как мужчинами, так и женщинами. Приводится перечень необходимых при посещении молитв, сур из Корана.

В книге приводятся описания святынь за городской стеной и мазаров внутри самого города, которые при жизни Мулла-заде находились в центральной или основной его части. Для удобства посещения Мулла-заде указывает местонахождение могилы, в качестве ориентиров упоминаются названия городских ворот, примечательные здания, водоемы.

Среди мазаров упомянут крупнейший из них – мавзолей Ходжа Абу Хафса Кабира (полное имя ходжа Абу Хафс Ахмад ибн Хафс ибн аз-Забаркан ибн Абдаллах ибн ал-Джар ал-Иджили ал-Бухари 767–832), ханифитского шейха и богослова и лиц, захороненных рядом с ним около ворот Хазрати Имам. Мазар Чашма Айууб, мазар Исмаила Самани, мазара Бобойи Порадуз (ханифитский имам Абу Бакр Мухаммад ибн Ахмад ал-Искаф), расположенного непосредственно за воротами Саллаххона. Упоминается и мавзолей шейха Сайфиддина Бохарзи (Абул-Маъли Саъид ибн Мутаххир, более известного под прозвищем Сайф ад-Дин Бохарзи (1190–1261 гг.) в местечке Фатхабад, где по информации Мулла-заде было сосредоточено наибольшее число мазаров. Шейх Сайф ад-Дин Бохарзи являлся последователем тарикати Кубравийа, основанного в начале XIII века шейхом Нажм ад-Дином Кубра (умер в 1221 году при защите Хорезма). Упомянуто и местоположение могилы крупнейшего бухарского шейха Абу Бакра Мухаммада ибн Абу Исхака Ибрахима ибн Йакуба Калабади (умер в 990г.), известного теолога и автора ряда сочинений по каламу, а также мавзолей его ученика Абу Насра Ахмада ибн Мусы, более известного как Турки Джанди. Упоминается и могила шейха Абу Бакра Саъада (умер в 971г.) известного теолога времени Саманидов, расположенная в селении Сумитан, в настоящее время этот некрополь называется Чор Бакр.

Описывая наиболее известные и заслуживающие внимания паломника мазары, Мулла-заде использовал собранные им сведения, известия и рассказы из других источников.

Многочисленность списков сочинения «Китаб-и Мулла-заде» отмечали практически все исследователи этого произведения и объясняли это огромным интересом и популярностью данного произведения, своеобразного средневекового путеводителя по мусульманским святыням одного из крупнейших городов Востока Бухары, среди населения Средней Азии. Они отмечали, что отдельные сведения, приведенные в книге невозможно найти у других авторов.

Путешествие, по бухарским достопримечательностям, согласно описанию, приведенному Мулла-заде в его книге, в настоящее время, позволит воссоздать облик Бухары конца XIV – начала XV века, время написания «Китаб-и Мулла-заде».

Известные исследователи истории и культуры Бухары, в частности, и Средней Азии в целом, использовали это сочинение в своих трудах

В книге приводятся описания святынь за городской стеной и мазаров внутри самого города, которые при жизни Мулла-заде находились в центральной или основной его части

Многочисленность списков сочинения «Китаб-и Мулла-заде» отмечали практически все исследователи этого произведения и объясняли это огромным интересом и популярностью данного произведения

Ғолиб Қурбонов, Бухоро давлат бадиий-меъморчилик музей-қўриқхонасининг нумизматика ва эпиграфика бўлими раҳбари, тарих фанлари номзоди

Мазкур мақола қадимги Бухоро шаҳрининг муқаддас обидалари ва зиёратгоҳлари ҳақида ёзилган манбалар хусусида боради. Бухорода ислом цивилизациясининг маданий-маърифий маркази сифатида кўплаб тарихчи олимлар, географлар ва улуғ алломалар етишиб чиққан. Бу ерга ташриф буюрган маҳаллий ва хорижий сайёҳларга қулайлик яратиш мақсадида тарихчилар томонидан шаҳарнинг муқаддас жойларига йўлбошловчи кўрсатмалар ва асарлар яратилган. Шундай асарлардан бири XV асрда ёзилган «Тарихи Муллазода» китобидир. У тарихчи олим Аҳмад ибн Маҳмуд томонидан яратилган. ■